Convierte cualquier video en escena de cine

@StephanoBrooke · Palabra clave: TV

¿Qué necesitas?

Un video cualquiera. No tiene que ser tuyo ni tiene que estar bien grabado. Mientras peor se vea, más impresiona el resultado.

Una cuenta de Higgsfield con créditos. Un clip de 10 segundos cuesta 76 créditos y uno de 11 cuesta 83.

Claude, para armar el prompt.

Un editor de video para montar el antes y el después.

¿Qué video funciona?

Los dos ejemplos de esta guía son videos malísimos a propósito. Uno es casero de 2006, a 476 por 360 píxeles. El otro es un selfie grabado con el brazo estirado.

Lo que sí importa:

- Que pasen cosas. Un video donde alguien solo habla de frente no da para seis ángulos. Necesitas acciones: alguien que se mueve, algo que se cae, alguien que entra al cuadro.

- Que se vea el lugar. Si todo está pegado a la cámara, la IA no tiene de dónde inventar un plano abierto.

- Entre 8 y 12 segundos. Es donde cabe bien la cantidad de cortes sin que se sienta picado.

Si el video no es tuyo, piénsalo dos veces. Tiene dueño, y si sale gente identificable, esa gente tampoco pidió salir. Si lo vas a publicar en una cuenta monetizada, lo más seguro es grabar tú el antes o usar material con licencia. Es tu decisión y tu riesgo.

¿Dónde pones los cortes?

Ve tu video y anota el segundo exacto donde pasa cada cosa. Esos son tus cortes.

En el ejemplo del arroyo, los diez segundos tienen seis momentos: el niño hace equilibrio en el tronco, el amigo se agacha y lo agarra, jala, el niño se aferra, se cae, y queda el splash. Un corte por momento.

Cada tramo de 1.5 a 2.5 segundos. Seis cortes en diez segundos se siente rápido y bien. Tres cortes se siente lento.

No cortes a media acción. Si alguien está levantando algo, el corte va antes de que empiece a levantarlo o después de que lo soltó.

¿Qué le escribes a Claude?

Le pegas tu video y le escribes la lista:

Estos son los cortes de mi video y el ángulo nuevo que quiero en cada uno:

00:00 Contrapicado que avanza

02:00 Close up con cambio de foco

03:50 Vista desde el nivel del suelo

06:00 Plano medio de perfil en cámara lenta

08:00 Plano general abierto

09:20 Toma a ras de piso

Escríbeme un prompt para Seedance 2.5 en modo video_edit. Mantén el mismo lugar, la misma gente, la misma ropa y las mismas acciones, con el mismo tiempo exacto. Cambia solo la cámara y el look fotográfico.

Si Claude no te acepta el archivo de video, súbele capturas de cada momento y escribe los tiempos a mano.

¿Cómo se ve el prompt?

Cuatro bloques, siempre en el mismo orden: lo que no debe cambiar, la cámara y la película, el color, y después un plano por cada corte con su tiempo.

Keep the location, the people, their clothing and every action identical to the source video. Keep the exact timing of every movement. Change only the camera and the photographic look.

Arricam LT, Cooke S4/i anamorphic primes, 35mm Kodak Vision3 250D, 2.39:1, T2.8, shallow depth of field, gentle anamorphic flares, halation on highlights, fine organic grain, lifted milky blacks, low contrast, no sharpening, no HDR.

Golden Creek grade: warm amber late-afternoon sunlight raking through the trees, teal-green shadows, sun-warmed skin tones, dust floating in the light beams. Handheld with micro-drift, never locked off.

[00:00-02:00] Shot 1: Low-angle dolly push from near the water toward the boy as he balances on the log, the canopy and sky opening behind him. Hard cut to Shot 2.

[02:00-03:50] Shot 2: Tight rack-focus close-up on the hands gripping the fallen log, focus pulling from the bark to his knuckles. Hard cut to Shot 3.

[03:50-06:00] Shot 3: Worm's-eye view from water level looking up along the log. Hard cut to Shot 4.

Va en inglés a propósito: el modelo entiende mejor las instrucciones de cámara así, aunque tu video sea en español.

El bloque de la cámara y el del color son los que le dan el look de cine. Cámbialos y cambias la película: para algo más duro, quita el "warm amber" y pide "desaturated, high contrast, cold steel blue".

¿Cómo lo generas en Higgsfield?

- Entra a Video y selecciona Seedance 2.5.
- Elige el modo video_edit, que es el que edita un video que tú subes.
- Sube tu clip y pega el prompt completo.
- Resolución 720p.
- Apaga el audio generado.

Tarda de 4 a 6 minutos. No necesitas subir ninguna imagen de referencia: todo sale del video y del prompt.

Los seis ángulos que puedes pedir

Cambia solo la línea que empieza con Shot. Estos son los que corrí de verdad:

- Contrapicado desde el suelo: low angle from ground level, tilted up so the subject towers in the frame against the open sky.

- Close up con cambio de foco: tight rack-focus close-up on the hands, focus pulling from the surface to the knuckles.

- Close up a contraluz: tight backlit close-up, the low sun burning through the object, shallow focus.

- Lateral que acompaña: side tracking shot gliding alongside in clean profile, the background streaking past in motion blur.

- Frontal que retrocede: front tracking shot facing the subject, camera gliding backwards at their speed.

- A ras de piso: low rear shot at ground level, the subject small and receding into the haze.

La de ras de piso es la que mejor cierra. En el ejemplo de la carretera, la toma final con la línea pintada perdiéndose en el atardecer es la mejor de las doce que generé.

Lo que hace Seedance y nadie te dice

Esto lo medí generando doce tomas, no lo leí en ningún lado.

1. Rechaza videos de menos de 2 segundos. Te manda un error y pierdes el viaje, aunque no te cobra el intento.

2. La duración de salida nunca es exacta, y se mueve para los dos lados. Le di 10 segundos y me devolvió 10.04. Le di 11 y me devolvió 10.71. Y si le das menos de 3.7 segundos, te lo estira hasta 3.71, que parece ser su mínimo:

Subes 2.10 s y regresa 3.71 s

Subes 2.43 s y regresa 4.04 s

Subes 3.27 s y regresa 3.71 s

Subes 10.03 s y regresa 10.04 s

Subes 11.00 s y regresa 10.71 s

Mide siempre y corrige siempre. Aunque la diferencia sea de tres décimas, si vas a poner el antes y el después juntos se nota.

3. Te lo devuelve a 24 fps y sin audio. Hay que pasarlo a 30 y volver a ponerle el sonido que quieras.

4. Se inventa lo que no ve y a veces desobedece. De doce tomas, una no hizo el ángulo que le pedí y repitió el anterior. En otra le pedí que no pusiera marcas y me puso la etiqueta completa y legible. Revisa toma por toma antes de publicar.

¿Cómo lo montas?

El formato que funciona es pantalla dividida: arriba la versión de cine, abajo el video original, los dos corriendo al mismo tiempo. El contraste es todo el video.

Por eso la duración tiene que coincidir exacto. Si el generado dura 10.71 y el original 11.00, para el final van casi tres décimas desfasados y se ve mal. Ajusta la velocidad del generado hasta que mida lo mismo que el original, no al revés.

Pon una etiqueta chica en cada mitad para que se entienda cuál es cuál. En el de arriba el nombre de la herramienta, en el de abajo la palabra Original.

¿Qué puedes esperar de verdad?

Lo bueno: funciona, y el salto de calidad es enorme precisamente porque el material de partida es malo. Un video de 476 por 360 píxeles de 2006 sale con profundidad de campo, grano de película y luz de hora dorada.

Lo que no es perfecto, dicho sin adornos:

- Las caras cambian. La persona del resultado se parece, pero no es exactamente la misma. Entre más cerca esté la cámara, más se nota.
- La ropa deriva. Un jersey rojo con número salió guinda oscuro y en otra toma parecía playera tipo polo.
- Un ángulo de cada seis no obedeció en mi primera corrida.
- No puedes rehacer una sola toma. Si una sale mal, pagas la generación completa otra vez, porque los tramos sueltos de 2 segundos caen en el rango donde Seedance estira.

Costo real: 76 créditos por 10 segundos, 83 por 11. Tiempo: de 4 a 6 minutos por generación, más el rato de revisar y corregir.

¿Cómo usarlos en orden?

- Elige un video de 8 a 12 segundos donde pasen cosas.
- Anota el segundo de cada momento. Entre 5 y 7 cortes.
- Pídele a Claude el prompt con tus cortes y tus ángulos.
- Genera en Higgsfield con Seedance 2.5 en modo video_edit, 720p, audio apagado.
- Mide la duración del resultado y corrígela para que mida igual que el original.
- Pásalo a 30 fps.
- Revisa toma por toma: caras, ropa, marcas y que cada ángulo sea el que pediste.
- Monta la pantalla dividida con el original abajo.

Preguntas frecuentes

¿Sirve con cualquier video?

Sirve mejor con videos donde pasen cosas. Si alguien solo habla de frente sin moverse, no hay de dónde sacar seis ángulos distintos. Y necesita ver el lugar: si todo está pegado a la cámara, no puede inventar un plano abierto.

¿Cuánto cuesta?

En Higgsfield, 76 créditos por un clip de 10 segundos a 720p y 83 por uno de 11. Se paga por la duración del video que subes, no por la cantidad de ángulos que pidas.

¿Por qué el resultado no dura lo mismo que mi video?

Porque Seedance nunca devuelve la duración exacta y se mueve para los dos lados. Medí 10.03 que regresó de 10.04, y 11.00 que regresó de 10.71. Si le das menos de 3.7 segundos, te lo estira hasta 3.71. Hay que medir y ajustar siempre, sobre todo si vas a poner el antes y el después juntos.

¿Puedo rehacer solo la toma que salió mal?

No conviene. Tendrías que subir ese tramo suelto, que normalmente dura 2 segundos, y ahí Seedance lo estira hasta 3.71 y se desfasa del resto. Sale mejor volver a generar el clip completo con el prompt corregido.

¿Sirve Genjutsu para esto?

No. Genjutsu mantiene fijo el encuadre del video y cambia quién o qué aparece. Aquí es al revés: la escena se queda y la cámara se mueve. Eso lo hace Seedance 2.5 en modo video_edit.

¿Puedo usar un video que encontré en internet?

Técnicamente sí, pero ese video tiene dueño y si sale gente identificable, esa gente no pidió salir. Si lo vas a publicar en una cuenta monetizada el riesgo es tuyo: lo más seguro es grabar tú el antes o usar material con licencia.