Una sola toma, ángulos de cámara infinitos

@StephanoBrooke · Palabra clave: TOMAS

¿Qué necesitas?

Un celular para grabar. Nada más: ni tripié, ni drone, ni segunda cámara.

Una cuenta de Higgsfield con créditos. El gancho de este video son 7 tomas y costó 240 créditos.

Claude, para armar los prompts y encontrar dónde cortar.

Un editor de video para pegar los cortes. Sirve CapCut, Premiere o el que uses.

¿Qué grabas?

Una sola toma. Hablas a cámara de corrido, sin cortes, igual que si estuvieras grabando el video normal.

Tres cosas importan de verdad:

- Deja una pausa clara entre frase y frase. Ahí van a caer los cortes de cámara. Si hablas de corrido sin respirar, no hay dónde cortar sin partir una palabra a la mitad.

- No te muevas de lugar. Mismo encuadre toda la toma. La IA necesita ver siempre el mismo fondo para poder inventar otro ángulo del mismo sitio.

- Deja que se vea el lugar detrás de ti. Si estás pegado a una pared, no hay de dónde sacar un plano abierto.

El ejemplo de esta guía son 81 segundos grabados con celular en mano, vertical, en la explanada del Palacio de Bellas Artes. De ahí salieron seis ángulos distintos, incluidas dos tomas aéreas.

¿Dónde cortas?

Esta es la parte que casi nadie explica y es la que decide si queda bien o queda raro.

Los cortes caen en tus pausas, nunca a media palabra. Un corte a media sílaba se oye mal por más bonito que sea el ángulo.

Para encontrarlas, pégale tu video a Claude y pídele:

Transcribe mi video con tiempos por palabra y dime en qué segundos hay pausas entre frases. Quiero cortar la cámara ahí y nunca a media palabra.

Cada tramo debe durar entre 3 y 3.7 segundos. Más abajo explico por qué ese número y no otro.

En el video de ejemplo los cortes quedaron en los segundos 9.70, 11.87, 13.00, 15.10, 17.50 y 20.66. Cada uno cae en una respiración.

¿Qué le escribes a Claude?

Ya con los cortes, le pides el prompt de cada tramo:

Estos son mis cortes y el ángulo nuevo que quiero en cada uno: [pega tu lista]. Escríbeme un prompt por cada tramo para Seedance 2.5 en modo video_edit. Mantén el mismo lugar, el mismo diálogo y las mismas acciones, y cambia solo la cámara.

Un prompt por tramo, no uno solo para todo el video. Así, si una toma sale mal, rehaces esa y no todas.

¿Cómo se ve el prompt?

Siempre la misma estructura de cuatro párrafos: primero lo que NO debe cambiar, luego la cámara, luego la persona y al final el lugar. Para un ángulo nuevo cambias solo el segundo párrafo.

Keep the location, the dialogue, the lip movements, the performance and the man's identity identical to the source video. Change only the camera.

Camera: dramatic low angle from near ground level, tilted up at him so he towers in the frame and the building rises behind his shoulder against the sky. Handheld with micro-drift, very slow push in. Standard prime lens, shallow depth of field.

Same man in every frame: identical face shape, wide cheeks and soft jaw, not angular and not thin, same eyes, eyebrows, nose and lips, same hair, same white t-shirt, BLUE DENIM JEANS, same microphone in his hand. No shorts. Identical lip movements and timing to the source. Natural relaxed expression while he talks, never frowning, no face slimming or reshaping.

Same place, same people walking in the background, same soft natural daylight. Photorealistic unretouched iPhone video look, fine grain, no HDR, no oversaturation, no text, no logos, no cuts.

Va en inglés a propósito. El modelo entiende mejor las instrucciones de cámara en inglés, aunque tú hables español en el video.

¿Cómo lo generas en Higgsfield?

- Entra a Video y selecciona Seedance 2.5.
- Elige el modo video_edit, que es el que edita un video que tú subes.
- Sube tu tramo y pega el prompt de ese tramo.
- Resolución 720p para probar.
- Apaga el audio generado. Tu audio real se vuelve a pegar después.

Cada toma tarda de 4 a 6 minutos. Puedes lanzar varias al mismo tiempo.

Las cuatro trampas de Seedance

Esto lo medí generando, no lo leí en ningún lado. Es donde se atora cualquiera que intente seguir el tutorial.

1. No acepta videos de menos de 2 segundos. Te rechaza con un error y pierdes el viaje. No te cobra el intento fallido.

2. Siempre te devuelve 3.71 segundos, sin importar lo que le metas. O sea, te estira el movimiento. Entre más corto el tramo, más violento el estirón:

Tramo de 3.27 s se convierte en 3.71 s y estira 1.14 veces

Tramo de 3.20 s se convierte en 3.71 s y estira 1.16 veces

Tramo de 2.43 s se convierte en 4.04 s y estira 1.66 veces

Tramo de 2.10 s se convierte en 3.71 s y estira 1.77 veces

Por eso la regla de arriba: tramos de 3 a 3.7 segundos. Uno de 2 segundos funciona, pero la corrección es más fuerte y se nota más.

3. Te lo devuelve a 24 fps y sin tu audio. Si lo pegas tal cual, los labios no coinciden con la voz. Hay que regresarlo a su velocidad y volver a ponerle el audio original.

4. Se inventa la ropa que no se ve en cuadro. En mi grabación solo salgo del pecho para arriba. La primera vez que pedí un plano abierto, la IA me puso shorts. Si una toma va a mostrar el cuerpo completo, escribe en el prompt qué traes puesto y agrega No shorts.

¿Qué otros ángulos puedes pedir?

Cambia solo el párrafo que empieza con Camera:. Estos seis son los que corrí de verdad:

- Contrapicado: dramatic low angle from near ground level, tilted up at him so he towers in the frame, the building rising behind his shoulder against the sky. Very slow push in.

- Perfil lateral: side profile at eye level, the camera gliding smoothly past his left side so we see him in clean profile. Medium shot from the waist up, gentle lateral glide.

- Sobre el hombro: over the shoulder from behind him, looking past him toward the building, so the back of his head fills one side of the foreground. Slow push forward.

- Drone alejándose: aerial drone shot, flying high above, craning upward and pulling back away from him so the whole square comes into view below. He stands small near the centre, face tilted up toward the drone.

- Drone cenital: aerial drone directly overhead, a true bird's eye view looking straight down at him, with the patterned paving spreading around him. The drone slowly rises and rotates.

- Arco: smooth arc travelling around him, starting slightly to his left and moving to the front, so the background slides behind his shoulder as the camera moves.

El cenital es el que más llama la atención, porque es el ángulo que nadie puede grabar estando solo.

¿Qué puedes esperar de verdad?

Lo bueno: los ángulos funcionan. Las dos tomas de drone del video de ejemplo nunca se grabaron y nadie las cuestiona.

Lo que no es perfecto, dicho sin adornos:

- Te adelgaza un poco la cara. Se nota más entre más cerca esté la cámara. Un close up extremo quedó tan angosto que lo descarté y lo cambié por una toma de drone.

- La luz se mueve. Las tomas de drone salieron más de tarde que la grabación original, que era de mediodía. Entre corte y corte casi no se percibe.

- En un plano muy abierto no se puede verificar el sincronía de labios, porque sales muy chiquito. En la práctica da igual, nadie te lee los labios a esa distancia.

- No sale perfecto a la primera. De 8 generaciones, una la descarté por la cara y otra por la ropa inventada.

Costo real: 30 créditos por toma de 2 a 3.3 segundos, 240 créditos el gancho completo de 7 tomas. Tiempo: unas 2 horas entre generar, revisar y corregir.

¿Cómo usarlos en orden?

- Graba una sola toma, con pausas entre frases y el lugar visible detrás.

- Pídele a Claude la transcripción con tiempos y elige los cortes en las pausas.

- Corta tu video en tramos de 3 a 3.7 segundos, uno por ángulo.

- Pídele a Claude un prompt por tramo.

- Genera en Higgsfield con Seedance 2.5 en modo video_edit, 720p, audio apagado.

- Corrige la velocidad y vuelve a pegar tu audio original.

- Revisa tu cara de cerca antes de dar por buena cada toma.

- Pega los cortes con el audio de corrido, no pedazo por pedazo.

Deja la primera toma sin tocar. El contraste entre tu ángulo normal y el primer ángulo generado es lo que hace que el video funcione.

Preguntas frecuentes

¿De verdad se pueden sacar muchos ángulos de cámara de una sola toma?

Sí. Seedance 2.5 en modo video_edit conserva tu lugar, tu diálogo y tus movimientos, y cambia solo la cámara. No sale perfecto a la primera, por eso conviene ir tramo por tramo y corregir el que falle.

¿Cuánto cuesta?

En Higgsfield, 30 créditos por cada toma de 2 a 3.3 segundos a 720p. Un gancho de 7 tomas salió en 240 créditos. Generar los 15 segundos de una sola pasada cuesta casi lo mismo, 118 créditos, pero si una toma sale mal pagas todo otra vez.

¿Por qué los tramos deben durar entre 3 y 3.7 segundos?

Porque Seedance rechaza cualquier video de menos de 2 segundos y porque siempre devuelve 3.71 segundos sin importar lo que le subas. Si le das 2.1 segundos, te estira el movimiento 1.77 veces y hay que comprimirlo de regreso. Si le das 3.2, solo lo estira 1.16.

¿Los labios quedan sincronizados con mi voz?

No de forma automática. Seedance devuelve el video a 24 fps, más lento y sin audio. Hay que regresarlo a su velocidad original y volver a pegarle tu audio. Si lo subes tal cual, se ve doblado.

¿Sirve Genjutsu para esto?

No. Genjutsu está hecho para lo contrario: toma el movimiento de un video y lo pasa a una persona o escena que vienen de una imagen, manteniendo fijo el encuadre. Aquí hay que dejar quieta a la persona y mover la cámara, y eso lo hace Seedance 2.5 en modo video_edit.

¿Puedo usar un video que grabé hace meses?

Sí, siempre que sea una toma continua, sin cortes, donde no te muevas de lugar y se vea el entorno detrás de ti.