Cambia el auto y el lugar de tu video con IA

@StephanoBrooke - Palabra clave: LAMBO

1. Lo que necesitas

Una cuenta de Higgsfield (higgsfield.ai). Algunos modelos tienen generaciones de prueba para usuarios nuevos; revisa las condiciones en tu cuenta.

- Un video corto tuyo, de 5 a 8 segundos, con una accion clara: caminar hacia tu coche, abrir la puerta, subirte. Con la camara lo mas quieta posible.
- Fotos del coche que quieres, por fuera y por dentro.
- Unos 110 creditos si vas a hacer dos tramos, y entre 20 y 30 minutos.

2. Por que el prompt de una linea no sirve aqui

Si solo quieres cambiar el coche, hay un camino corto: un modelo de referencias y un prompt de una linea.

Pero ese camino no te deja cambiar el lugar. Si le pides el coche y el escenario a la vez, el modelo genera un video nuevo guiado por tus referencias, y en el camino te cambia a ti, tu ropa o tu encuadre.

Para esto se usa Genjutsu Motion Control. Funciona al reves: toma el movimiento de tu video y lo pasa a una imagen que tu armaste antes, con el coche y el lugar que quieres. Tu movimiento se respeta porque viene de tu grabacion, y todo lo demas viene de la imagen.

3. Escoge el tramo correcto de tu video

Este paso decide la mitad del resultado y no cuesta un credito.

- Busca un tramo de 5 a 8 segundos donde pase una accion completa: llegas, abres, te subes. Que no se corte a la mitad.
- Evita el momento donde mas se mueva la camara.
- Saca el primer cuadro de ese tramo en buena resolucion. Ese cuadro es la base de todo lo que sigue.

En mi caso tenia dos tomas: una del estacionamiento con la camara fija, y otra manejando. La primera salio mucho mejor. En la segunda escogi justo donde giraba mas rapido el volante, y ahi es donde el modelo se desordena.

4. La imagen base, donde decides todo

Aqui eliges el coche y el lugar, y cuesta 2.75 creditos. Puedes probar tres lugares distintos por menos de 9 creditos antes de gastar 49 en un video.

Usa un modelo de edicion de imagen con referencias. Le das tu cuadro base, una foto del coche de frente y una de lado. Y le pides que conserve a la persona exactamente igual.

El prompt, cambiando solo lo que esta entre corchetes:

4. La imagen base (el prompt)

> *"Edit image 1. Keep the man exactly as he is: same body, same walking pose seen from behind, same position in the frame, same scale, same clothes, same hair. Do not move him, do not resize him, do not turn him around. Keep the camera position and the framing identical to image 1. Replace the [TU COCHE] with the [COCHE NUEVO] from images 2 and 3: same body colour, same wheels, same shape. Place it where the original car is, at the same angle and the same distance from the camera. Replace the whole background: [EL LUGAR NUEVO, con 3 o 4 objetos concretos]. No [LO QUE HAY EN TU FONDO REAL]. Lighting: [VER LA SECCION 5]. Photorealistic unretouched iPhone video frame of a real place, not a render, fine grain, no HDR, no oversaturation, no text, no logos, no lettering. Vertical 9:16."*

Que pasa despues: te devuelve una imagen con tu misma pose y encuadre, pero con el coche y el lugar nuevos. Si la persona cambio de posicion o de tamano, vuelve a generar insistiendo en esa parte.

5. El error de la luz, el que arruina estos videos

Probe tres lugares con la misma imagen base: un garaje privado, el pit lane de un autodromo y la entrada de un hotel.

Gano el hotel, y no por gusto. Mi grabacion es a mediodia, con sol duro, sombras cortas y cielo azul. El hotel es exterior y de dia, asi que mi luz real ya casi encajaba y mi sombra siguio cayendo en la misma direccion.

Los otros dos tuvieron que reiluminarme entero: el garaje porque es cerrado, el autodromo porque lo genero nublado. Cuando el modelo te reilumina, se nota.

La regla: escoge un lugar cuya luz se parezca a la de tu grabacion. Si grabaste de dia con sol, busca un lugar de dia con sol. Si grabaste de noche, uno de noche. Y pide esa luz en el prompt, con la direccion de las sombras.

6. El video con Motion Control

Ya con la imagen base aprobada, el video es un solo paso. Le das la imagen y tu tramo de video, y el prompt le explica que conservar de cada uno.

6. El video (el prompt)

> *"Use @video1 as the master video. Keep its exact motion, the person's walk, the gestures, the timing and the fixed camera framing. Replace the whole scene with the scene from @image1: the same person in the same clothes, in the same position, at the same scale and in the same framing as @video1, walking toward the [COCHE NUEVO]. When he reaches it he opens its door and gets in. Background: the exact [LUGAR] from @image1 for the whole clip, with [3 O 4 OBJETOS DEL LUGAR], the same [LUZ] and the same shadows, fixed camera. The original [TU FONDO REAL] of @video1 must never appear in any frame. Photorealistic unretouched iPhone video look, fine grain, no flicker, no extra people, no HDR, no oversaturation, no text, no lettering, no logos, no cuts."*

Que pasa despues: sale un video con tu movimiento exacto dentro del escenario nuevo. Tarda de 4 a 6 minutos.

La frase que mas trabaja es la de que tu fondo real no debe aparecer. Si no se la dices, se cuela a ratos.

7. Arregla los 24 fps y vuelve a pegar tu audio

Esto no te lo dice nadie y es obligatorio: el video sale a 24 fps y sin audio. Si lo montas asi junto a tu grabacion original, se nota el brinco.

Ademas sale apenas mas largo que tu tramo. En mi caso 7.04 segundos contra 7.00, o sea 0.6%. Es poco, pero hay que medirlo cada vez, no asumirlo.

Con ffmpeg se arregla en un comando. Cambia el 1.00595 por tu factor real, que es la duracion del generado dividida entre la del original:

7. El comando

> *"ffmpeg -y -i generado.mp4 -i tramo_original.mp4 -filter_complex '[0:v]setpts=PTS/1.00595,fps=30,scale=720:1280[v]' -map '[v]' -map 1:a -c:v libx264 -crf 17 -c:a aac salida.mp4"*

Si no usas ffmpeg, tu editor de video tambien lo hace: cambia la velocidad del clip al porcentaje que calculaste, ponlo a 30 fps y pegale el audio del tramo original.

8. Lo que el modelo hace mal, medido

El texto siempre sale mal:
El escudo del volante de mi video quedo con letras revueltas que se parecen a la marca pero no la dicen. No hay prompt que lo arregle. Dale poco tiempo en pantalla o tapalo con un desenfoque.

Se desordena en el momento de mas movimiento:
En mi toma exterior fue cuando la puerta se cierra: la parte trasera del coche se estira medio segundo. En la del volante fue el giro rapido. Si te pasa, corta el clip antes de ese momento.

Inventa lo que no se ve:
Lo que este fuera de cuadro se lo imagina. Si tu toma no muestra de la cintura para abajo, dilo en el prompt o te va a poner otra ropa.

Los objetos chicos aguantan menos:
La llave que colgaba del switch siguio ahi aunque pedi quitarla, y el centro del volante cambio de forma entre el principio y el final del clip.

9. El orden que te ahorra creditos

Esta es la leccion mas cara y es de proceso, no de prompts.

Las imagenes cuestan 2.75 creditos. Los videos cuestan 49. O sea un video son dieciocho imagenes.

Asi que nunca generes un video para ver si la idea funciona. Genera primero la imagen base, miralas todas juntas, escoge, y solo entonces gasta en video. Yo probe tres lugares por 8.25 creditos y eso me evito tirar 49 en el lugar equivocado.

Y cuando ya tengas el video, revisalo cuadro por cuadro antes de generar el siguiente. Los errores se repiten.

10. Prompts bonus

Mismo metodo, otros usos. Cambia solo el parrafo del fondo en el prompt de la imagen base.

Salir de una oficina en vez de un coche:

> *"Replace the whole background: a modern office lobby with a glass reception desk, two armchairs and a green plant wall. No street, no cars."*

Cambiar el clima sin cambiar el lugar:

> *"Keep the same location from image 1 but make it an overcast rainy day, wet reflective ground, no sun, no hard shadows, grey sky."*

Cambiar la hora del dia:

> *"Keep the same location from image 1 but at night, lit only by street lamps and the car headlights, dark blue sky, no daylight."*

Cambiar tu ropa sin volver a grabar:

> *"Keep the man's exact pose, position and framing. Change only his clothes to [ROPA]. Everything else stays identical."*

Como usarlos

El orden importa y es el que te ahorra creditos:

- Graba tu toma con la camara quieta y una accion completa.
- Saca el primer cuadro y genera dos o tres imagenes base con lugares distintos.
- Escoge mirando, no imaginando. Fijate primero en la luz.
- Genera el video con Motion Control.
- Arregla los 24 fps y pegale tu audio.
- Revisa cuadro por cuadro y corta antes del momento que se desordene.

Avisa siempre que tu video esta hecho con IA. Un buen efecto sin aviso se vuelve engano.

Cuentame que te salio: comentalo en el reel o etiquetame en @stephanobrooke.